EXPOSITIE FINAL 0.0
Ritmische structuren

De kracht van de zwiepende lijn

Zijn het wortelstelsels, neurale breinstructuren, DNA-strengen, woekerende schimmeldraden? Erwin van Zijl schildert monumentale lijnpatronen (3 meter bij 90 centimeter) met een grote visuele impact. Het lijken natuurlijke groeistructuren, maar in feite zijn het krachtige abstracte vormen die voortkomen uit zijn verbeelding.

Perfecte balans

Hij heeft grote bewondering voor een van de *founding fathers* van de abstracte schilderkunst: Piet Mondriaan. Die speelde eindeloos met subtiele variaties in dikte van lijnen, in perfecte plaatsing en compositie. Net als Mondriaan is Van Zijl ervan overtuigd dat in de menselijke geest een universeel gevoel voor harmonie en samenhang is verankerd. En dat is waar hij met zijn schilderijen aan appelleert.

Talloze transformaties

Wie hem in zijn atelier aan het werk ziet, kan zich verbazen over het ongelooflijk arbeidsintensieve proces. Elk schilderij doorloopt vele stadia en ondergaat talloze transformaties voordat hij tevreden is. Omkering van één draaibeweging in het beeld kan een ingrijpende herziening van het totale doek noodzakelijk maken, om zo de chaos te bezweren. Het eindresultaat is de uitkomst van een langdurig proces van aanpassingen in kleurstelling, lichtwerking, compositie, en soms zelfs van rigoureus overschilderen.

Oneindige diepte

De lijnvormen golven, zwiepen en kronkelen over het doek. De cadans lijkt zich zijwaarts buiten de begrenzing van het schilderij voort te zetten. Zonder van een lijnperspectief gebruik te maken, weet Van Zijl ook in de diepte de suggestie van oneindige ruimte te creëren. Het effect wordt nog versterkt door een schijnsel waarvan de bron zich ergens buiten het doek bevindt en dat zorgt voor sterke schaduw- en lichtcontrasten.

Verstilling en dreiging

De zorgvuldige balans in structuren, vormen en kleurstellingen ademt een sfeer van contemplatie en verstilling. Maar wie met een nét iets andere blik kijkt, kan in de doeken van Van Zijl ook dreiging en overwoekering ontdekken. Juist die dubbelzinnigheid maakt het werk extra intrigerend.

Homme Siebenga

Opening:	Zondag 12 maart 2023 14.30 uur
Gastsprekers :	Mark Mieras (wetenschapsjournalist, boekauteur/schrijver)
	Over het raakvlak tussen kunst en muziek
	Ton Barning
	Over de kunstenaar
Onthulling schilderij ‘Nature’:	Angela Groothuizen (15.00 uur)
Locatie:	Scholen in de Kunst, Eemplein 75, 3812 EA Amersfoort
Video:	Youtube: Erwin van Zijl interview
Website:	www.erwinvanzijl.eu

“De expositie toont het proces en de evolutie van de schilderijen, een zeer intense en arbeidsintensieve zoektocht, waarbij de vele stadia en talrijke transformaties de revue passeren.”

U bent van harte welkom!
Erwin van Zijl

Amersfoort SK Stichting ALCYONE-ART klomp offsetdrukkers

EXHIBITION FINAL 0.0
Rhythmic structures

The power of the swiping line.

Are they systems of roots, neural brain structures, DNA strands or foraging fungal threads? Erwin van Zijl paints monumental line patterns (3 m. by 90 cm.) with a great visual impact. They seem to be natural growth structures, but in fact they are powerful abstract forms that originate from his imagination.

Perfect balance
He has great admiration for one of the *founding fathers* of abstract painting: Piet Mondriaan, who played endlessly with subtle variations in the thickness of lines, in perfect placement and composition. Like Mondriaan, Van Zijl is convinced that in the human mind there is anchored a universal sense of harmony and cohesion and it is to this end that his paintings converge.

Countless transformations
Anyone who sees him at work in his studio will be surprised at the incredibly labor-intensive process. Each painting goes through many stages and undergoes numerous transformations before he is satisfied. Reversal of one movement in the image may require a radical overhaul of the total canvas to avoid chaos. The end result is the consequence of a long process of adjustments in colour setting, light effect, composition, and sometimes even of rigorous overpainting

Infinite depth
The line shapes wave, roll and wind over the cloth. The pulses and rhythm seem to be continuing laterally outside the boundaries of the painting. Without using a line perspective, Van Zijl also employs depth to create the suggestion of infinite space. The effect is further enhanced by what seems to be a remote source somewhere outside the canvas, which creates strong shadow and light contrasts.

Disruption and threat
The careful balance in structures, shapes and colours evokes an atmosphere of contemplation and tranquillity. From a different perspective, you can also discover something threatening and unstoppable in Van Zijl's canvases. Precisely this ambiguity makes the work more intriguing.

Homme Siebenga

Inauguration:	Sunday 12 march 2023 14.30 hours
Guest speakers :	Mark Mieras (science journalist, book author/writer)
	About the interface between art and music.
	Ton Barning
	About the artist
Revealing painting 'Nature':	Angela Groothuizen (15.00 hours)
Location:	Scholen in de Kunst, Eemplein 75, 3812 EA Amersfoort
Video:	Youtube: Erwin van Zijl interview
Website:	www.erwinvanzijl.eu

The works on display in the exhibition give insight into the process of their evolution, which involves many stages and numerous transformations.

You're most welcome!
Erwin van Zijl

Amersfoort SK Stichting ALCYONE-ART klomp offsetdrukkers